

MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO 2020 ORE 17,30

Presidente
Carla Vettori

Vicepresidente
Patrizia Scola

Tesoriere
Giuseppina Godano

Segretario
Tiziana Ruggeri

Consiglieri
Rocco Fernando Guaragna
Jacopo Di Cocco
Paola Zarra

CIRCOLO UFFICIALI, VIA MARSALA, 12 BOLOGNA



Antonio Canova, antologia di un genio

Relatrice: ANTONELLA MAMPIERI

Introduce : Carla Vettori, Presidente “Cenacolo bolognese di Cultura e Società”

Presenta: Paola Zarra, Consigliere “Cenacolo bolognese di Cultura e Società”

Incontro aperto ai soci e concittadini

Nel momento in cui sono aperte due mostre dedicate al grande scultore neoclassico, una in due sedi a Milano (Gallerie d'Italia e Gam) e l'altra a Roma (Palazzo Braschi), un percorso tra le opere più significative di Canova anche per chi volesse visitarle con maggiore preparazione.

La conferenza si soffermerà sulle opere più significative dell'artista nei vari temi che ha trattato: la bellezza e la grazia, la potenza fisica, il ritratto, la scultura di memoria e funeraria, il tuttotondo e il rilievo, presentando un caso di studio, l'*Apollino*, restituito al catalogo del maestro dalla relatrice.

Ciò è stato possibile a seguito di ricerche condotte su opere provenienti da lasciti dello scultore canoviano Cincinnato Baruzzi al Comune di Bologna e confluite nelle Collezioni Comunali d'Arte, tra cui l'*Apollino*, appartenente in precedenza alla collezione parigina di Giovanni Battista Sommariva. La statua, che fu attribuita al Baruzzi ed ora a Canova, può essere ammirata nella Sala Boschereccia delle Collezioni Comunali d'Arte a Palazzo d'Accursio.

Antonella Mampieri, Laureata in Lettere Moderne e Perfezionamento in Storia dell'Arte, presso la Università di Bologna, è funzionario presso i Musei Civici di Bologna. I suoi interessi spaziano dall'età barocca all'Ottocento, con particolare attenzione alla scultura. Ha curato, nel 2018, l'iniziativa "L'Allegoria del Sonno di Alessandro Algardi" dalla Galleria Borghese di Roma, in occasione del prestito della scultura in marmo nero delle Fiandre dello scultore bolognese al Museo Civico Medievale. Ha realizzato, per i musei civici bolognesi, la prima schedatura scientifica delle tombe più significative della Certosa, occupandosi di importanti scultori ivi attivi tra fine Ottocento e la prima Guerra mondiale. Citiamo fra le pubblicazioni una monografia sullo scultore canoviano Cincinnato Baruzzi (2014), ed è in corso di pubblicazione una monografia sullo scultore neoclassico Giacomo De Maria, allievo di Canova.